# Manuel Babilonis

Guitar Recital 2014

ギターの可能性を極限までひき出す音の詩人 ラミレスニューモデルを携えスペインより来日

## マヌエル・バビローニ ギターリサイタル 2014

11月3日(月)京都福知山公演・福知山夜久野ふれあいプラザ文化ホール

14 時開演(開場 13:40 ) 前売 4.000 円 当日 4.500 円

お問合せ:日本教育ギター連盟京都本部あだちゆかりギター教室 **2**0773-22-3575 後援:福知山市 日本ギタリスト会議

11月4日(火)浜松公演・アクトシティ浜松音楽工房ホール(楽器博物館 2F)

19 時開演(開場 18:45) 前売 3,000 円 当日 3,500 円

11月6日(木)宮城公演・仙台市シルバーセンター交流ホール

19 時開演(開場 18:45) 前売 3,000 円 当日 3,500 円

お問合せ:東降幸ギター教室 2045-451-6780

スペイン大使館

11月8日(土)東京公演・東京オペラシティ「近江楽堂」

19 時開演(開場 18:45) 前売 4,500 円 当日 5,000 円

お問合せ:東隆幸ギター教室 2045-451-6780





"バビローニは「音の詩人」である。彼の音楽は情熱とポエムで満ち溢れてる。荘厳で 感受性豊かな音で歌い上げる演奏家として輝きを放っている。" スタッカート誌 (ドイツ)



## Manuel Obabiloni

バビローニは父から音楽の手ほどきを受ける。後にギターを 巨匠 J.L. ゴンサレスに師事、演奏法を作曲家の M. サルバドー ル女史に学ぶ。83年、第18回タレガ国際ギターコンクー ル (スペイン) タレガ賞受賞。86年、サンティアゴ・デ・ コンポステーラで開催された第24回スペイン音楽国際講習 会では威信ある2つの賞、モラレス賞、ラミレス賞を受賞。 81年より演奏家としてスペイン国内、ヨーロッパ各国、南米、 日本で定期的に演奏、各地で聴衆と評論家から高い評価を得 ている。その情熱的で感受性豊かな演奏は現代の作曲家に感 銘を与え、バビローニのために数多くの作品が生まれ、初演、 録音されている。バビローニをスペイン国内では「この国に

おいてもっとも人気のあるクラシック・ギタリストのうちの一人である。」と音楽誌アマデウス (バルセロナ) は位置づけている。また国外でも「最も洗練されたクオリティの高いギタリスト。」とザ・アイリッシュ・タイ ムズ紙 (ダブリン) は評している。現在までに3枚のCD「スペイン名曲集」、「ソナチネ」、「F. ソル 2つの幻 想曲と12の練習曲」を発表、いずれもスペイン国内はもとより、世界各国で好評を博している。親日家である バビローニは 1997年の初来日以来、8回訪れている。12年は横浜と仙台でのコンサート収益金全額を、あし なが育英会「東日本大震災津波遺児支援」として寄付。現在は世界各国での演奏とマスタークラスを通じてスペ インギターの普及に貢献している。

Discography 各会場にて終演後下記のCD販売とサイン会を予定しています。



「スペイン名曲集」

きつね火の歌、粉屋の踊り(ファリャ)、小組曲 内なる思い(アセンシオ)、タレガのための哀歌、詩的練習曲、即興曲、トレド、人形たちの踊り(フォルテア)、ロシータ、ト調のマズルカ、マリエッタ、アデリータ、夢(マズルカ)、「12 の前奏曲 イ短調、イ長調(第7番)、八長調、嬰ヘ短調、ホ長調(イ短調、ホ長調(第5番)、イ短調(第2番)、ホ長調(ラヴリマ)、二短調(エンデチャ)、二短調(オレムス)、二短調(第1番)](タレガ)、ガロティンとソレアレス(トゥリーナ)、キンタ・ベタニア(ゴメス)



「ソナチネ」

ソナチネ (トローバ)、マジョルカ、朱色の塔 (アルベニス)、[4つの練習曲 4番、8番、11番、12番] (ヴィラ=ロボス)、ソナタ (パスクアル)、アンダンテ・ラルゴ Op.5、パガテル Op43、メヌエット Op.24、マズ ルカ Op.43 (ソル)、もしも彼女が尋ねたら、遥かなる 郷愁(レイス)



「2つの幻想曲と12の練習曲」

第 7 幻想曲 Op.30、悲歌的幻想曲 Op.59、[12 の練習曲 ホ短調 Op.6, no.11、イ長調 Op.6, no.6、三短調 Op.31, no.16、変ホ長調 Op.29, no.22、ヘ長調 Op.29, no.14、ト長調 Op.29, no.23、イ長調 Op.6, no.12、イ短調 Op.31, no.20、変ロ長調 Op.29, no.13、イ長調 Op.31, no.19、ホ長調 Op.6, no.3、八長調 Op.29, no.17]

バビローニのソルに対する演奏法は確固たる表現力の豊かさと卓越した完成度に達している。音楽的 な局面のすべてにわたり細心の注意が払われ、すべての技術的難所は楽器の名手が持つ真の熟練された テクニックで乗り越えられている。このCDは現在手に入るソルの録音では最も素晴らしいものである。 クラシックギターの生徒たちやソルのファンには必携の1枚である。

「Classical CD Reviews」(オーストラリア)

### マスタークラスのご案内

日時:11月2日(日)午後1時~午後9時

場所:市民交流プラザふくちやま 4階アトリエ室

受講生募集中(定員6名 満席になり次第締め切り) 受講料(40分):16000円 聴講料:2000円

お問合せ:日本教育ギター連盟京都本部あだちゆかりギター教室 ☎0773-22-3575 danberutora@cameo.plala.or.jp

**與茶店** ●郵便局

